

lecollectif

Collectif des artistes visuels de Colombie-Britannique

ATELIER “UN PAYSAGE EN MUTATION”

Suite aux discussions en sous-groupes de l'atelier des 9 et 10 décembre 2020, veuillez trouver ci-dessous le sommaire des propositions de gestes concrets pour la décolonisation des arts et de la culture, suivi d'une liste de ressources que Chris et France ont rassemblées pour nous.

lecollectif vous remercie pour votre participation bienveillante et active et vous souhaite une agréable et heureuse saison des fêtes.

SOMMAIRE DES SUGGESTIONS D' ACTIONS CONCRÈTES

Tenant compte du paysage artistique en mutation et de votre propre positionnalité, quels gestes concrets peuvent être posés pour contribuer au projet de décolonisation?

Sur le plan personnel?

- Revisiter son histoire familiale et personnelle
- Comprendre l'histoire de la colonisation et son impact sur les arts et la culture au Canada
- Revoir nos propres façons de voir et de faire (préjugés, pensées, paroles, gestes)
- Sortir de sa sphère de confort et se renseigner sur les différentes cultures qui nous entourent
- Aller à la découverte de films en festival contant l'histoire d'autochtones au travers de la parole d'autochtones
- Être à l'affût de ce que ces artistes font culturellement, artistiquement
- Prendre des cours, par exemple, Indigenous Canada (voir ressources)
- Favoriser la rencontre individuelle et entamer le dialogue pour échanger, s'éduquer
- Lire les auteur.e.s autochtones et noir.e.s; s'ouvrir sur le travail des artistes autochtones
- Acheter (ou emprunter) de romans d'auteurs autochtones (voir ressources)
- Adopter une pratique de reconnaissance du territoire
- Éviter d'inclure selon ses propres règles, être invitant plutôt qu'insultant
- Rassembler des artistes de nationalités différentes sur un thème commun et engager une conversation publique
- Les sentiments de culpabilité font parfois partie d'un processus n'était pas confortable mais nécessaire pour aboutir à une nouvelle vision
- Reconnaître et réfléchir sur nos préjugés, nos manières d'occuper l'espace, nos contradictions et nos privilèges inconscients
- Reconnaître les politiques discriminantes dans le domaine des arts et de la culture
- Ne plus tolérer des commentaires racistes, faire attention au vocabulaire qu'on utilise
- La Covid a amené une intensification du repli chez-soi et une reconnexion avec la nature et le territoire.
- Changer le prisme, ne plus regarder le monde comme une commodité, adopter d'autres façons de voir
- Adopter des valeurs de partage qui nourrissent la relation au territoire et aux êtres vivants non-humains

Auprès de votre famille, vos ami.e.s, vos communautés?

- Définir les barrières au dialogue et remédier à la résistance
- Élever ses enfants dans le respect des autres
- Accompagner les (nos) enfants dans la compréhension de l'histoire réelle des autochtones et répondre à leurs questions
- Être un exemple pour nos enfants dans le respect de la différence
- Transmettre ce qu'on a appris
- Inciter notre famille, ami.e.s, communauté à s'informer
- Mettre en place une réflexion qui passe par l'échange et la discussion
- Remarquer les préjugés de nos famille, ami.e.s et de ne pas avoir peur d'avoir des conversations difficiles
- Mettre l'accent sur les processus, ne pas tenter de trouver des réponses ou des solutions expéditives
- Reconnaître différentes perspectives dans la communauté
- Parler avec nos familles pour que les plus jeunes aient accès à des bonnes ressources
- Influencer nos familles, nos amies en choisissant le contenu qu'on partage
- Adopter un certain discours et l'assumer sur réseaux sociaux : "politique de petits pas"
- Partager nos cheminements avec nos proches

Dans votre milieu professionnel?

- Organiser des activités incluant les Premières Nations, par exemple, inviter des représentants, activistes autochtones à parler de leurs histoires, leurs valeurs, leurs communautés
- Procéder à des évaluations d'équité au sein de nos organismes et institutions (equity audit)
- Favoriser le leadership des PANDCs et réviser les critères de sélection (emploi, projet etc.)
- Collaborer, organiser ou participer à des projets artistiques (ou autres) impliquant des artistes autochtones, dans le respect et la valorisation
- Être un.e allié.e (voir ressources)
- Décentraliser le pouvoir dans les projets artistiques
- Démocratiser des listes recensant expositions, artistes, résidences, etc
- Reconnaître les leaders autochtones et leur céder un peu plus de place dans des postes de responsabilités et au sein des conseils d'administration
- S'interroger sur les besoins propres des PANDCs plutôt que sur nos nécessités
- Veiller à une juste représentation et rémunération des PANDCs à tous les niveaux
- Revoir le fonctionnement de nos institutions afin d'encourager la circularité plutôt que la linéarité; le relationnel plutôt que le transactionnel
- Revoir les curriculums scolaires afin qu'ils reflètent la vraie histoire
- Poursuivre la réflexion sur les protocoles appris dans l'atelier avec ma communauté artistique
- Continuer d'approfondir le travail de positionnement et de réflexion sur l'héritage colonisateur: inclure ce travail de positionnalité dans la démarche artistique
- Pousser pour un modèle d'horizontalité et non pas un modèle hiérarchique
- Intégrer des protocoles de décolonisation dans le milieu de travail
- Sortir des modèles centrés sur soi et valoriser l'échange
- Partage de savoirs sans imposer des savoirs fixes. Valoriser multiples savoirs
- Développer la formation professionnelle
- Identifier et lever les blocages de décolonisation par la formation

Auprès des institutions et dans la société en général?

- Se doter de codes éthiques et de principes de bases qui vont inclure toutes les communautés
- Développer des communautés d'apprentissage, des communautés de pratiques et de promotion de l'activisme
- Utiliser l'art comme moyen d'éduquer et de conscientiser: spectacle pour enfants par exemple
- Partager les ressources financières et autres
- Identifier les réseaux sociaux comme moyen de vulgarisation, ils rendent les savoirs plus accessibles au plus grand nombre. Ex : Instagram
- Examiner les fondements d'une société du vivre ensemble et en définir les valeurs et les rituels

LISTE DES RESSOURCES

[Au-delà des déclarations de solidarité](#), Centre d'artistes Articule, Montréal, 2020.

[Trousse d'outils pour les allié.e.s aux luttes autochtones](#), RÉSEAU de la communauté autochtone à Montréal, 2019.

[Fragilité blanche: ce racisme que les Blancs ne voient pas](#), par Robin Diangelo, Éditions Les Arènes, 2020.

[Appels à l'action - Commission de vérité et réconciliation au Canada](#), 2012.

[Moi j'ai un ami blanc](#), web série satirique, 2020.

[Comprendre les arts autochtones au Canada aujourd'hui: un examen de la connaissance et de la documentation](#), par France Trépanier et Chris Creighton-Kelly, Conseil des Arts du Canada, 2011.

[Laissez-nous raconter : L'histoire crochie](#), balado avec Marie-Andrée Gill, 2020

[N'tagam8bna maalhakws – “Nous \(exclusif\) frappons le frêne noir - Enjeux dans les milieux culturels autochtones francophones au Québec”](#), France Trépanier et Mylène Guay, D'horizons et d'estuaires. Entre mémoires et créations autochtones, Éditions Somme Toute, 2020.

[Espaces autochtones en direct : l'appropriation culturelle](#), vidéo avec Charles Bender, Michel Nadeau et Isabelle Picard, Société Radio-Canada, 2018

[Prendre position sur l'appropriation culturelle](#), par Simon Brault et Steven Loft, Le Conseil des Arts du Canada, 2017.

[Lire mieux, lire différemment : 40 livres écrits par des écrivaines québécoises et canadiennes autochtones ou racisées](#), Pierre-Luc Landry Nicholas Dawson Zishad Lak, LQ critique + littérature, 2020.

[Indigenous Canada](#) (cours gratuit en ligne en anglais), Université de l'Alberta, 2018.

QUI SOMMES-NOUS?

lecollectif - le collectif des artistes visuels francophones de la Colombie-Britannique - a pour but de défendre, soutenir et fédérer les artistes visuels francophones de Colombie-Britannique en leur permettant de s'épanouir dans leur langue d'origine par le biais de projets structurants, la mise en commun de ressources, le soutien à la professionnalisation des pratiques et le réseautage. **lecollectif** est géré par des artistes.

Pour plus d'information à propos de cet événement, veuillez contacter info@lecollectifcb.ca

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leurs contributions et appuis.

