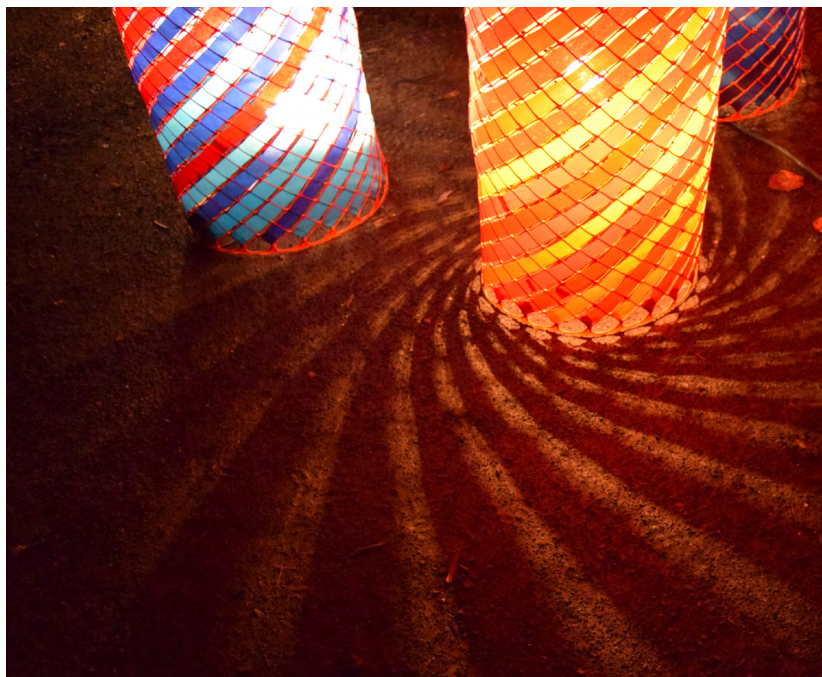


GRATITUDE

Résidence de l'artiste

Sylvie Roussel-Janssens

- Colombie-Britannique -



CONTEXTUALISATIONS

une initiative de

**RÉSEAU
N.O.**

L'œuvre

Gratitude

Gratitude doit son nom au parcours de l'artiste ces derniers mois.

Au printemps 2020, dans le cadre du projet *Contextualisations* mis en place par le Réseau nord-ouest (N.O.), Sylvie est invitée à installer sa résidence artistique à Saskatoon. L'initiative permet, à travers l'art et l'échange interprovincial, la rencontre, le dialogue des communautés francophones et le rayonnement de leur identité culturelle.

Mais la pandémie frappe, et comme bien des gens, Sylvie doit faire le deuil d'une expérience qui lui tenait à cœur.

Fin 2020, le réseau N.O. propose alors à Sylvie une alternative : créer une œuvre sur son lieu de vie, dans la vallée du Fraser en Colombie-Britannique. L'artiste y voit la chance de renforcer deux de ses engagements : faire une nouvelle œuvre avec des matériaux recyclés et lâcher prise dans la joie!

Sylvie signe alors la continuité de son engagement pour la réduction de l'impact écologique de sa pratique artistique, et choisit de travailler avec ce qui l'entoure : rebuts de plastique et textile synthétique récupéré. Travailler avec les matériaux disponibles devient de plus en plus essentiel dans la démarche de l'artiste.

Sylvie utilise la clôture à neige depuis quelques années, dont elle fait une trame pour y tisser

des matières diverses, tels des retailles de tissu provenant de projets passés. Ce processus de recherche donne à l'artiste le temps de la réflexion : penser aux projets qui ont vu le jour mais aussi à tout ce qui n'a jamais pu être réalisé ou diffusé. 2020 est une année pour faire le point et laisser partir bien des choses.

Sylvie réalise ainsi 267 mètres de rubans à tisser. "Faire du neuf avec du vieux" est au cœur de nombreuses formes d'artisanat de sa culture québécoise, comme la courtepointe et la catalogne. Le tissage et la vannerie font aussi partie de toutes les cultures depuis des millénaires.

Située sur le territoire Stó-lò, entourée de grands cèdres, Sylvie pense aux magnifiques paniers d'écorce. Environnement et traditions se mêlent pour influencer son travail. L'artiste y puise la beauté du design et la force des métaphores.

Pendant deux semaines Sylvie réalise des sections tissées jusqu'à ce que tous ses tissus préférés soient réutilisés. Faire renaître un fragment sous une nouvelle forme est un exercice qui lui apporte une grande satisfaction. Une fois la production terminée, l'artiste installe la sculpture sur quatre sites : en forêt, sur un chantier de construction, dans un parc et sur son propre terrain, la nuit.

Gratitude est née.



L'actualité

Expositions

Le contexte de pandémie a bouleversé nos vies, n'épargnant pas la culture.

Sylvie a cependant trouvé le soutien de partenaires pour exposer *Gratitude*, et deux autres œuvres, accessibles dans des conditions de sécurité imposées par le gouvernement de la Colombie-Britannique dans le contexte de la COVID-19.

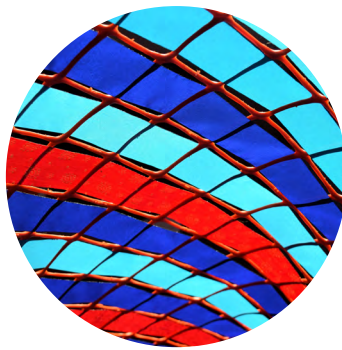


Towers

Du 2 février au 15 mars 2021, l'œuvre *Towers* est présentée au Centre Culturel de Chilliwack, au coeur de la communauté de l'artiste.

9201 Corbould Street
Chilliwack BC

chilliwackculturalcentre.ca

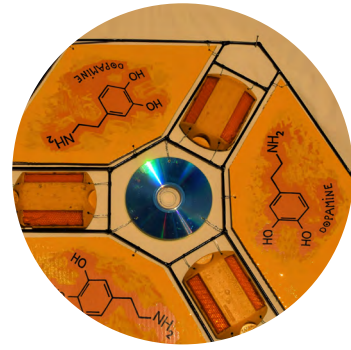


Gratitude

Du 15 février au 15 mars 2021, *Gratitude* s'expose à l'hôtel historique Royal, au centre-ville de Chilliwack.

45886 Wellington Avenue
Chilliwack BC

royalhotelchilliwack.com



Four of my Favorites Things

Du 28 au 30 avril 2021, Sylvie réalisera une installation sculpturale dans le cadre d'une courte résidence d'artiste à la galerie Ranger Station à Harrison Hot Springs. Elle y sera présente pour rencontrer le public de 10h à 16h.

98 Rockwell Dr
Harrison Hot Springs BC

kentharrisonartscouncil.com

L'artiste

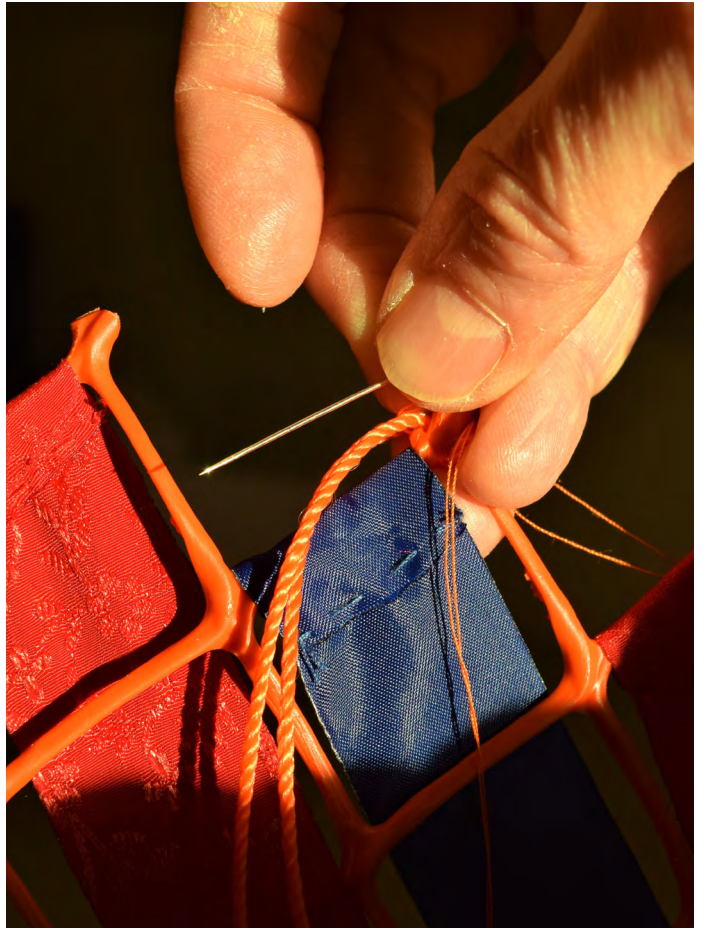
Sylvie Roussel-Janssens

lsclight.net

Sylvie, originaire de Montréal, arrive sur la côte Ouest dès 1980. Elle commence sa carrière après avoir obtenu un diplôme avec mention honorifique de l'université Emily Carr à Vancouver, en 1984. Sylvie exprime son art au travers de la sculpture lumineuse, qu'elle décline en trois formes : les installations sculpturales, les boîtes lumineuses et les panneaux pour fenêtres. Animée par la création, l'artiste conçoit ses propres techniques, comme le "tissu brûlé" qui consiste à consumer de petits trous dans du tissu synthétique à l'aide d'un fer à souder. Une méthode que Sylvie associe souvent avec l'utilisation de photocopies sur acétates, cousues sur le tissu.

L'artiste, soucieuse du bien-être de sa communauté, se passionne pour l'environnement et l'histoire, qui l'inspirent dans la création de ses œuvres. Elle traduit son engagement en favorisant la réutilisation de matériaux usagés.





L'initiative

Contextualisations

Au printemps 2017 à Edmonton, la Société francophone des arts visuels de l'Alberta et le collectif Sans-atelier (Sask.), appuyés par l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF), invitaient des centres d'artistes, des galeries et des associations culturelles de l'Ouest et du Nord du pays à se réunir.

La rencontre avait pour but de réfléchir à une initiative commune qui mettrait en lumière le travail des artistes visuels francophones dans ces régions du Canada.

Suite à la mise en commun des défis, des possibilités et des besoins de chaque communauté, le groupe, appelé Réseau nord-ouest (N.O.), a mis sur pied un projet de résidence artistique interprovinciale et territoriale baptisée *Contextualisations*, pour que des artistes visuels francophones sortent de leur communauté et explorent d'autres réalités et la relation des habitants avec leur géographie dans une province ou un territoire proche.

À travers l'art, *Contextualisations* permet à la fois la rencontre et le dialogue des communautés francophones dans un vaste espace et le rayonnement de leur identité culturelle. Pour la première année de cette aventure, les artistes sélectionnées par le Réseau N.O. ont visité les communautés de Saint-Boniface (Man.), Edmonton (Alb.) et Whitehorse (Yn).



Contact

Alice Vincent
Pour leCollectif
236 412 2581
info@lecollectifcb.ca

Téléchargement

Télécharger les visuels en cliquant sur le lien suivant :
mega/gratitude

Remerciements

Gratitude a vu le jour grâce à *Contextualisations*, une initiative du Réseau N.O., le regroupement de centre d'artiste du Nord et de l'Ouest Canadien. Sylvie Roussel-Janssen remercie l'équipe de pilotage de N.O pour sa persistance et capacité d'adaptation en 2020-2021. Merci aussi à Patrimoine canadien pour le soutien financier.

Canada 

RÉSEAU
N.O.