

le collectif

Collectif des artistes visuels de la Colombie-Britannique

En partenariat avec le Bureau des Affaires Francophones
et Francophiles de l'Université Simon Fraser



Salish Sea © France Trépanier, 2018

Atelier “*Un paysage en mutation*”

Le 27 mars 2020

Salle Djavad Mowafaghian World Art Centre –
SFU Goldcorp Centre for the Arts

Présentation de l'atelier

“Un paysage en mutation” est un atelier pratique et intensif d'une journée explorant les nombreux facteurs qui influencent aujourd'hui les arts et la culture au Canada et en Colombie-Britannique. On y abordera notamment l'impact colonial sur le système des arts au Canada et les pratiques décoloniales en cours inspirées des savoirs autochtones.

Propos de l'atelier

L'environnement artistique canadien est en pleine mutation. Ceci est le résultat de nombreux facteurs, parmi lesquels on retrouve : l'impact des appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation ; la croissance démographique des communautés

autochtones et de couleur ; les nouveaux programmes de financement au Conseil des arts du Canada et l'intérêt croissant et soutenu pour la production artistique autochtone provenant de multiples publics, tant autochtones que non autochtones.

Les enjeux de la diversité culturelle et l'importance des protocoles d'engagement des communautés autochtones et de couleur interpellent les organismes et intervenants actifs dans l'espace francophone. Pourtant, les discussions sur la postcolonialité, la décolonisation, l'indigénisation, la théorie critique de la race, l'autodétermination autochtone et la souveraineté culturelle, pour n'en nommer que quelques-unes, ne sont pas exactement à l'avant-plan du discours artistique dans la francophonie au Canada.

Sur la base de leurs recherches et expérimentations, France Trépanier et Chris Creighton-Kelly aborderont les problèmes complexes liés à l'histoire coloniale en présentant des méthodes et des pratiques décoloniales inspirées des savoirs autochtones.

À propos de France Trépanier et Chris Creighton-Kelly

France Trépanier est artiste en arts visuels, commissaire et chercheure d'ascendance Kanien'kéha:ka et française. Ses œuvres artistiques et son travail de commissaire ont été présentés dans de nombreux établissements au Canada, aux États-Unis et en Europe. France a été commissaire autochtone pour la Open Space Arts Society à Victoria, en Colombie-Britannique. Elle est coprésidente du Conseil des programmes autochtones du Banff Centre. Elle a travaillé au Conseil des Arts du Canada avant de devenir conseillère principale en politiques des arts au ministère du Patrimoine canadien. Elle a occupé un poste diplomatique à titre de première secrétaire aux affaires culturelles à l'ambassade du Canada à Paris.

Chris Creighton-Kelly est artiste interdisciplinaire, auteur et critique culturel né au Royaume-Uni dont les racines sont sud asiatiques/britanniques. Ses œuvres performatives, habituellement éphémères, ont été présentées partout au Canada, en Inde, en Europe et aux États-Unis. Chris s'est constamment intéressé aux questions de l'absence dans la création artistique. Qui peut se vanter d'avoir un sens épistémologique incontestable? Qui détient le pouvoir? Qui ne l'a pas? Pourquoi?

De 1989 à 1991, Chris a travaillé à titre d'expert-conseil pour le Conseil des arts du Canada sur les questions d'équité culturelle/raciale. Son travail a amorcé la formation de deux bureaux essentiels : le Bureau des arts autochtones et le Bureau de l'équité, qui ont par la suite ouvert la voie à la transformation du Conseil, qui est passé d'un organisme artistique principalement européen à un organisme où de multiples traditions et pratiques artistiques sont financées

En 2011, France Trépanier et Chris Creighton-Kelly ont signé, *Comprendre les arts autochtones au Canada aujourd'hui*. L'année suivante, ils ont été récipiendaires de la bourse Audain Aboriginal Curatorial Fellowship de la Galerie d'Art du Grand Victoria.

Depuis 2016, ils sont les co-directeurs de *Primary colors/Couleurs primaires*, une initiative qui vise à placer les arts autochtones au centre du système artistique canadien.

Objectifs de l'atelier

“Un paysage en mutation” offre des ressources et des opportunités d'apprentissage aux artistes, aux administrateurs des arts et de la culture, aux enseignants, aux travailleurs communautaires et aux étudiants francophones et francophiles à Vancouver afin d'améliorer leur capacité à vivre, à travailler, à atteindre leurs objectifs organisationnels et accroître leur impact sur la communauté.

Programme

- 10h Reconnaissance territoriale et mot de bienvenue – Mahara Albrett, Nation Tsleil Waututh
- 10h15 Accord communautaire
- 10h30 Contexte historique et éléments de changements – présentation en plénière
- 11h15 Pause
- 11h30 Discussion en petits groupes
- 12h30 Déjeuner
- 13h30 Méthodes et pratiques décoloniales – présentation en plénière
- 14h30 Pause
- 14h45 Discussion en petits groupes
- 15h45 Ressources supplémentaires
- 16h Départ des participants

Lieu

Salle Djavad Mowafaghian World Art Centre au SFU Goldcorp Centre for the Arts.
149 West Hastings Street, Vancouver, British Columbia V6B 5K3

Inscriptions

Atelier gratuit. Inscription obligatoire, places limitées à 60 participants.
Merci de remplir le [formulaire d'inscription](#).

Les artistes résidant hors du Grand Vancouver et souhaitant participer à l'atelier sont invités à nous contacter rapidement afin de bénéficier d'une aide au déplacement et hébergement.

Merci de contacter Catherine à communication@lecollectifcb.ca

Qui sommes-nous?

lecollectif — le collectif des artistes visuels francophones de la Colombie-Britannique — a pour but de défendre, soutenir et fédérer les artistes visuels francophones de Colombie-Britannique en leur permettant de s'épanouir dans leur langue d'origine par le biais de projets structurants, la mise en commun de ressources, le soutien à la professionnalisation des pratiques et le réseautage.

lecollectif est géré par des artistes.

Pour plus d'information à propos de cet événement, veuillez contacter info@lecollectifcb.ca

With the support of / Avec le soutien de :

